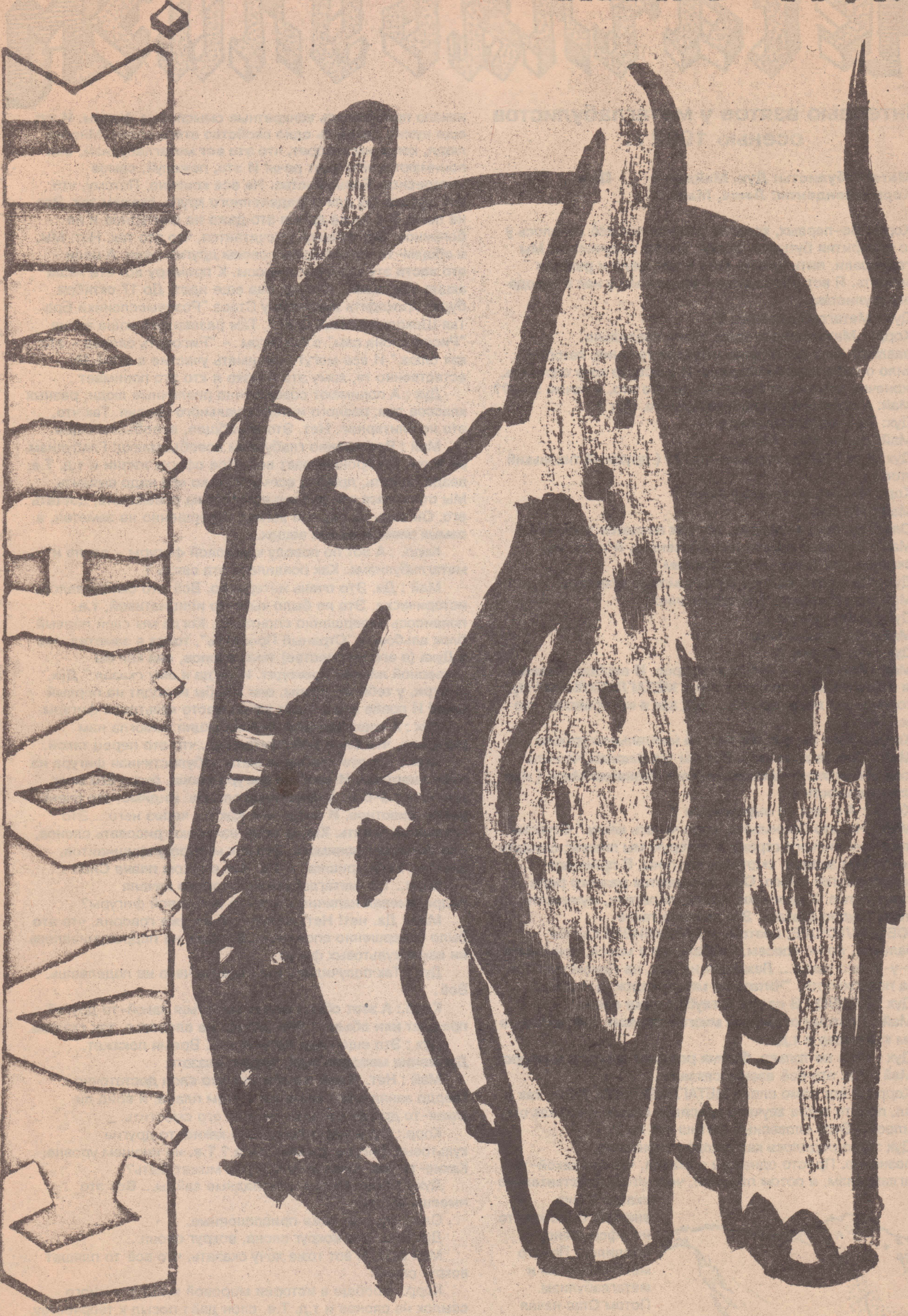
СЛОНИК.

НОМЕР ТРИ.



МЕТАГЛАБУЛЬНАЯ ГАЗЕТА © 1994. лето.



Интервью взятое у метаглабулистов осенью 1992 г.

Метаглабулисты: Дух, Майден и Олег .
Корреспонденты: Леша, Макс.

Корр.: Во-первых, хочется сказать, что всё началось у нас с распития бутылки водки. Так уж получилось. Мы долго решали, пить или не пить и вот, сели и решили поговорить. Я вот обращаюсь к известным у нас в городе метаглабулистам...

Дух : Метаглабуловедам !!!

Корр. : Метаглабуловедам. Меня правильно поправляют. Это достаточно молодое течение, которое заявило о себе совсем недавно. И я просто хочу спросить, это конечно несколько банально, но что это, и зачем это???

Май: А почему метаглабуловеды-то, ёбт ?

Дух: Ты - метаглабуловед !

Май: Да, не Ме... Мета...

Дух А чё? Чё ты спросил-то ??? (дружный тихонький хохоток) .

Кор : Что это за течение такое ?

Май : Ну, Это ...

Олег: Ну, вот, я говорил, вот как начнется так и всё .

Май : Это надо еще выпить маленько, и тогда мы расскажем, что такое метаглабулизм !

Дух : По моему на этот вопрос можно ответить...

Май (перебивает) : Не однозначно .

Дух : Даже сейчас ...

Май : Ну, трудно пока .

Дух : Ну, почему ?

Май : Как-то он в лоб этот вопрос. И вообще, знаешь, меня часто спрашивают, что такое МЕТАГЛАБУЛИЗМ? Ну, постоянно, вот люди просто... Ну, как я им объясню, что такое... Ну ...

Корр. : Хотя бы вот так вот, на ментальном уровне .

Май : Проще конечно... Вот мы так решили, что это Способ Интуитивно-Ассоциативного Познания Мира (или Действительности).

Корр. : А в чем он выражается ?

Май : Ну, это Понимаете, надо читать книгу " Ступени вечного вселенского страха ", которую мы пишем; слушать какие-то там записи; смотреть картины. В принципе метаглабулистов много. Они занимаются разного рода деятельностью. Художники, поэты, писатели, музыканты. Поэтому трудно сказать. Это течение такое ВСЕОБЪЕМЛЮЩЕЕ, поэтому и ГЛАБУЛИЗМ! Как бы глобальное, но не совсем. Глобальное в массе, понимаете ? Ну-у-у, оно такое... Лежащее на дне, на самом дне! Т.е. не на поверхности. "Читать не между строк, а глубже."

Дух : СЛОВО ! В слово, и глубже даже слова.

Май : Поэтому от формы многое зависит. КАК читать, в каком контексте и т.д.

Дух : Но и не только. Форма рождает смысл и наоборот .

Май : Т.е. это всё взаимосвязано .

Корр.: А вот само слово МЕТАГЛАБУЛИЗМ ? Это, как я понял, просто такое звучное красивое слово, и вот как оно родилось ? Этот словесный фетиш что ли ?

Дух : Оно родилось как таковое спонтанно, неосознанно. Просто однажды я сказал, что это какой-то метаглабулизм, а потом подумал, чего это я действительно сказал ? Оно вначале было как-то не оформлено, бродило... Просто метаглабулизм и метаглабулизм. Потом Стас начал работу над своими картинами, увидел, что...

Май : Оно уже начало приобретать конкретные смысловые формы. И тут еще нужно отметить одно свойство этого слова. Многие люди, когда им говорят, что это вот метаглабулизм, они понимают о чём идет речь! И это, пожалуй, самое интересное. Большинство. Не все конечно. Потому, что всё это как бы для определенного круга, скажем так. Это не попс. И в то же время это даже не элитарное и не богемное. Вот почему-то считается, что это так. Нет. Мы, в общем-то, преследуем совсем другие цели. А цели - это нести эту культуру в массы. К примеру вот эта наша акция недавняя... Сейчас она еще идет. До 17 октября будет проходить выставка у Стаса "Розовыеслоники Братья Шоколадныmзай Цам ". Там развернута наша акция "Рисую слона сам" с лозунгом - "Рисовать слонов - это как блюз." И все могут принимать участие в этом. Ну, естественно те, кому это близко и кто это понимает .

Дух : А понимают совершенно различные люди, разных классов там, разного интелектуального уровня. Так что, это не элитарное. Нет. Это всеобщее, всеобъемлющее.

Май : Вот именно глабулизм всеобъемлющ! Глабулизм во всем. Он пронизывает всё. Все сферы жизни и т.д. Т.е. везде он есть, присущ всему. Только его надо выявить. Мы стараемся как раз вынести его на повехность, достать его. Он ведь на первый взгляд совершенно не заметен, в самых элементарных вещах.

Корр. : А вот по поводу культовой фигуры - слона и метаглабулизма. Как появилась эта связь ?

Май : Да. Это очень интересно. Всё это складывалось исторически. Это не было чьей-то инициативой, т.е. появилось совершенно спонтанно. Когда мы свой первый блок альбомов "Страный Пройектъ", тогда я заметил, что у Духа (в его творчестве) тема слонов, она как бы красной линией проходит. И тогда я ему сказал:" Дух, смотри, у тебя все слоны, они как бы выходят на первый план! И после этого Слон занял место культовой фигуры.

Дух : А наша художественная акция помогла нам раскрыть, что Слон действительно...что это перец такой.

Май : Что это наиболее метаглабулистичная фигура из всех животных. И вообще фигура слона, она... Его мозг достигает 5-6 кг. у некоторых слонов. Видимо, это очень умное животное. И вот в нём Как бы через него... Это помощник понять. Когда люди начинают рисовать слонов, они начинают понимать. Это как мантра у кришнаитов, знаете, "харе кришна" и т.д. Вот в таком плане Слон .

Корр.: Т.е. метаглабулизм с самого начала подразумевал наличие какой-то культовой фигуры?

Май : Да, нет! Нет, конечно. Я же уже говорил, что это было совершенно спонтанно. Вообще не подразумевалось ни каких культовых фигур.

Дух : Так получилось и с этим ни чего не поделаешь. Всё.

Корр.: А этот образ может меняться какой-то другой предмет или объект? Что-нибудь не слоновье, так скажем.

Дух : Это еще надо посмотреть. Время покажет. **Движение молодое ещё, трудно сказать.**

Май : Нет. Я всё же считаю, что слон достаточно твердо занял свою позицию в этом плане, и вряд ли какая-то другая фигурка сможет его сместить.

Корр.: Ну, а могут появиться какие-то другие культовые фигуры кроме Слона ? Т.е. на низшем уровне. Какие-то под-культовые фигуры может быть?

Дух : Какие-то там шоколадные зайцы... Вот это имеешь ввиду?

Олег: Ну, они тоже прислоненные.

Дух : Да. Это вокруг слона, вокруг слона...

Май : Да. Я вот тоже хочу сказать, что всё то пляшет вокруг слона!

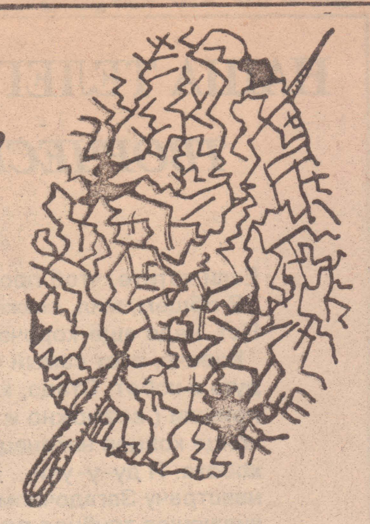
Корр.: Вообще в истории мировой культуры много ссылок на слонов и т.д. Т.е. слон даёт посыл к творчеству. Вот например, во время рисования слона возникает какой-то творческий порыв.

Дух : Естественно !!!

Май : Да. Да. Да. Да!

*ХОБОТ - ЭТО НЕ НОС!

ПРОЗЬ: ЯИЧЬ Co.®



(не присказка, не сказка... так — загагулища).

Ох, уж нам эти сказочки. Ой, теть ишь эти присказочки... Ну, Жили, да Были - это понятно. А вот - Не Жили, Не Были ? Это уже смотря кто и где. Ведь в деле то этом главное - не задумываться что, как и почему .

Так вот, читатель ты наш, а ну-ка прикинь, что как не снесла бы Курочка Ряба свое яичко? *

Так вот, сидит бедная птица, сидит, сидит и ни-и-икак, ни-икак - нету ни хрена! Ну! Что ж выходит ? Выходит, что и Иванушка (в некотором смысле былинный доктор) неймет, дурачек, иголочку заветную из кащеева яйца. Вот, можешь себе представить: Кащей - бессмертный, а Ивашка не идет, гад, и не идет... Какое у Кащея выражение лица? Поневоле страшное. А царевна-лягушка? Стала бы она где ни попадя сбрасывать свою кожурку, когда у нее Кащей такой ? Да-а-а...

Вобщем, идет Иван по лесу. А где это... к лесу передом, ко мне задом, на курьих ножках??? И Аленушка-сиротинушка в печке спряталась, ждет когда там эти гуси-лебеди пролетят. Ждет, значит, в носу ковыряет, пальцы грызет, мается одно слово. Ей то дуре и невдомек, что там тугарины всякие, змей-горынычи... Где они? Почто заныкались?!

Яйца на вас нет! - досадует Царь-государь. Народ ропщет. Смута зреет в земле русской! Богатырчики то былинныя по печкам лежат, таракашков ничтожат, и пьют беспробудно. Болото!

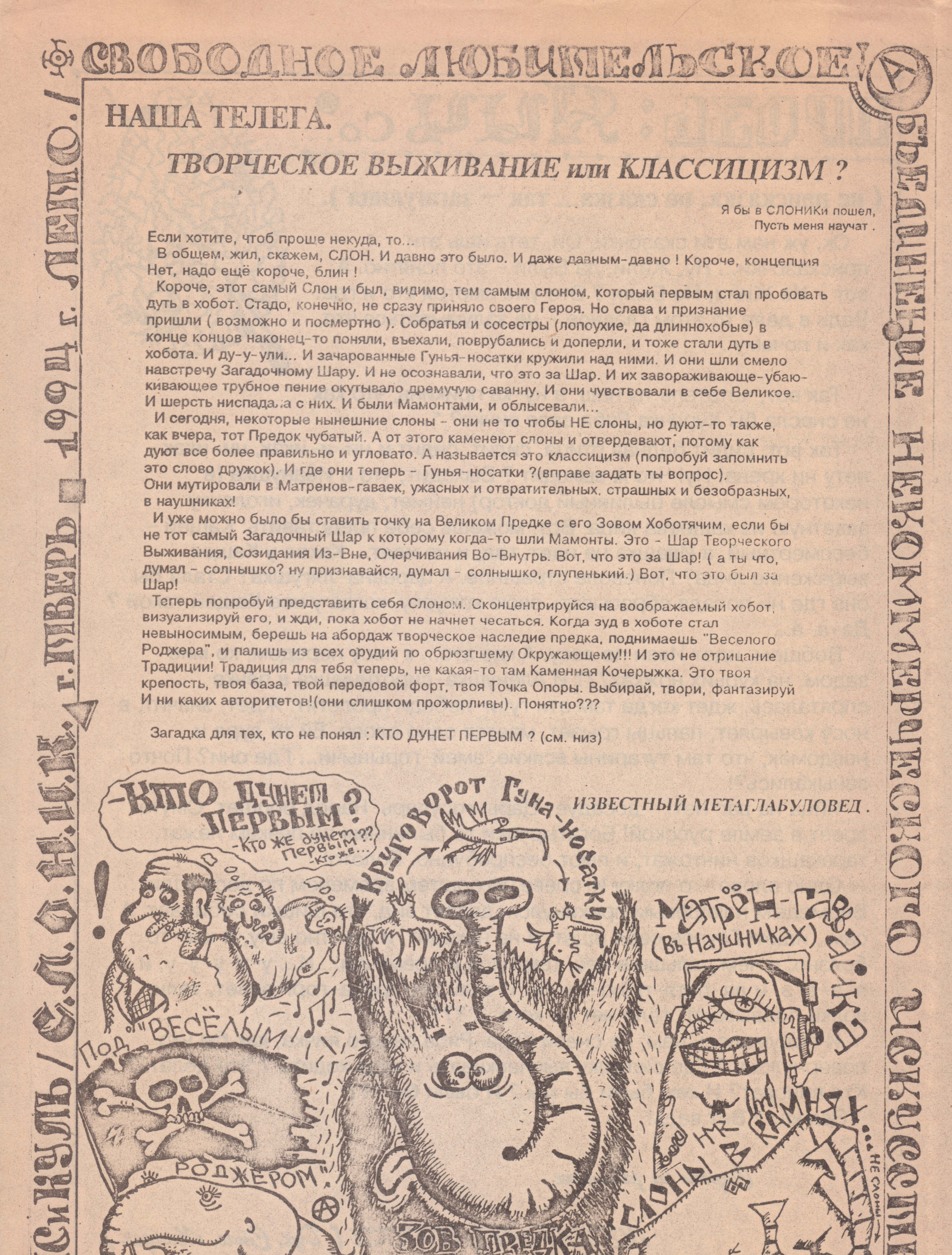
Одно слово - о полку Игореве. Игорь тем временем по лесу ходит. Ведмедём плюшевым прикинулся, делает вид, что шишки собирает. А сам...ищет! Глупее себя ищет, и не находит, и грустно ему, и как-то боязно, и чем дальше в лес, тем гуще и дремучей... И... у-у-у-у-у, и э-э-э-э-э, и ля-патя-путю-пу-пу. И толи это труба-горн зовет, толи волки подвывают, толи нет ни кого ... ???

И подумалось нам, не снеси Кура-Ряба своего яичка, как бы что повернулось ? Где силушку выплескивать и куда ходить ? Что делать? Кто виноват? И кем были бы мы ? И были бы ???

Эва ка...! Вот ведь!

Сидючи на заваленке

МЕТАГЛАБУЛЬНИКИ (Дух, Стас, Майден).



НАША ТЕЛЕГА.

ТВОРЧЕСКОЕ ВЫЖИВАНИЕ или КЛАССИЦИЗМ ?

Я бы в СЛОНИКи пошел,
Пусть меня научат .

Если хотите, чтоб проще некуда, то...

В общем, жил, скажем, СЛОН. И давно это было. И даже давным-давно ! Короче, концепция
Нет, надо ещё короче, блин !

Короче, этот самый Слон и был, видимо, тем самым слоном, который первым стал пробовать дуть в хобот. Стадо, конечно, не сразу приняло своего Героя. Но слава и признание пришли (возможно и посмертно). Собратья и сосестры (лопоухие, да длиннохобые) в конце концов наконец-то поняли, въехали, поврубались и доперли, и тоже стали дуть в хобота. И ду-у-ули... И зачарованные Гунья-носатки кружили над ними. И они шли смело навстречу Загадочному Шару. И не осознавали, что это за Шар. И их завораживающе-убаюкивающее трубное пение окутывало дремучую саванну. И они чувствовали в себе Великое. И шерсть ниспадала с них. И были Мамонтами, и облысевали...

И сегодня, некоторые нынешние слоны - они не то чтобы НЕ слоны, но дуют-то также, как вчера, тот Предок чубатый. А от этого каменеют слоны и отвердевают, потому как дуют все более правильно и угловато. А называется это классицизм (попробуй запомнить это слово дружок). И где они теперь - Гунья-носатки ?(вправе задать ты вопрос). Они мутировали в Матренов-гаваек, ужасных и отвратительных, страшных и безобразных, в наушниках!

И уже можно было бы ставить точку на Великом Предке с его Зовом Хоботячим, если бы не тот самый Загадочный Шар к которому когда-то шли Мамонты. Это - Шар Творческого Выживания, Созидания Из-Вне, Очерчивания Во-Внутрь. Вот, что это за Шар! (а ты что, думал - солнышко? ну признавайся, думал - солнышко, глупенький.) Вот, что это был за Шар!

Теперь попробуй представить себя Слоном. Сконцентрируйся на воображаемый хобот, визуализируй его, и жди, пока хобот не начнет чесаться. Когда зуд в хоботе стал невыносимым, берешь на абордаж творческое наследие предка, поднимаешь "Веселого Роджера", и палишь из всех орудий по обрюзгшему Окружающему!!! И это не отрицание Традиции! Традиция для тебя теперь, не какая-то там Каменная Кочерыжка. Это твоя крепость, твоя база, твой передовой форт, твоя Точка Опоры. Выбирай, твори, фантазируй И ни каких авторитетов!(они слишком прожорливы). Понятно???

Загадка для тех, кто не понял : КТО ДУНЕТ ПЕРВЫМ ? (см. низ)

ИЗВЕСТНЫЙ МЕТАГЛАБУЛОВЕД .



"Слон-Блюз-Клуб" был учреждён 1 мая с.г. напротив скульптурной композиции - "Мужик с книгой"; это первое и последнее заседание запомнилось бесплатными галстуками "от Михея", скверной погодой и парой-тройкой невнятных песен немногочисл. "заседателей" клуба & полу-толпой ни кому неизвестных, откуда ни возьмись, но тем ни менее... панков, облачавших "Мужика" то в один, то в др. Михеев галстук в то самое время, когда массовка инициаторов, по возможности незаметно, пыталась дематериализоваться, что им отчасти и удалось сделать. Попыток рецидива муз. тусовки "у Мужика" не было; так возникла в Твери, видимо самая аморфная нестандартно-музыкально-молодёжная формация; трудно не заметить явной социальной авангардности и анархичности этого "нечто"; клуба, его как бы нет, и, в то же время, клуб существует, но на, как бы, не материальном уровне, т.е. тусоваться, там, сэйшенить - это дело пятое; главное, основное, единственный критерий отбора - "врубаешься", значит ты уже наш - слон-блюз-клубовец; и мы уже поймем друг друга, потому как мыслим блюзово, слоново, клёво... и всё! Слон-Блюз-Клуб !!! Ф.П.

Гимн "Слон-Блюз-Клуба".

MORE Beer!

Непригодные для жизни
и понятные едва ли
полные вина и пива
дни тебя околдовали

Здесь в замедленном круженьи
грани света, линий блики,
море мысли в пива пене...
многотонны, круглолики

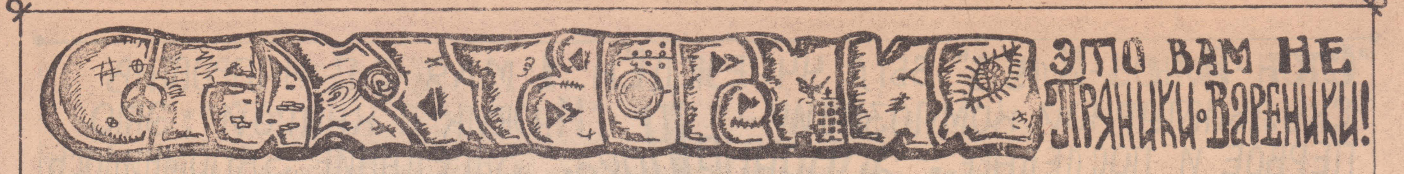
Едут, едут, едут люди
пассажиры, человеки,
едут красные трамваи
их на месте невозможно

Удержать, остановиться,
протрезветь, опять вкушая
непригодные для жизни
дни в которые мы стали

Сметь понять необ'яснимый,
смочь увидеть незаметный,
спеть такой неповторимый
ритм & блюз и это лето!

© 1994 Ф.П.Ч.

* "Три дня в бронепоезде" L.P.



" НЕСТИХОТОВАРЕНЬЕ "

PART 1

Бродягам: эй, бродяги!
Я не начну бросать
Свой окрик расклиздатый
Притопам: эй, притопы !
Притопните ка, а !
Не-е, не дождётесь, дудки!
Расклиздурманика !
Истошны и без драки
Истошны как такие
Вот им пожалуй можно
Мне было бы... Не буду!
И не на зло совсем,
По простоте душевной
И старому обету, обету моему
Молчанием трукатым
Заполнить это недо-
НЕСТИХОТОВАРЕНЬЕ .

PART 2 .

Видали мы таких,
И этаких видали
Видали и таких
Которых и паскучно,
Но видеть доводилось
Нам всякие отряпья...
Раскрывшиеся разом
Все двери всех проёмов
В строениях кирпичных
Бетонных и иных
Они там ворковали
По-пере-очерёдно
Втыкая перлы линий
Недозамысловатых
В таких же или хуже
Молчали мы, и правы
Остались бы наверно
Без удовлетворенья
Своих потуг простратых
к
НЕСТИХОТОВАРЕНЬЮ .
(А.М.)

ЛЬ .

Дыхнёшь на стёклышко украдкой ль,
Покрутишь ль мышленным пупком ,
Истрещишь ль чей-то многотомникъ .
(А.М.)

ГЛАЗА .

Кристально чистые глаза
Во мне смотрели на меня
Я не сказал им ни чего
Ведь собирались пить вино
Сегодня вечером друзья
Со мной
Я собирался пить с друзьями
Но как мне будет пить его
С друзьями и с такими вот
Кристально чистыми глазами ?
(А.М.)

ВЗГЛЯДЪ .

Смотри как крутится кассета на
Смотри как кружится листва
Сегодня попрощалось лето
С тобой
И с многими из нас
Выёртывает осень из
И за углы уходим мета
Глабульный вперив в небо
Взглядъ .
(А.М.)

ПУЗЫРЁКЪ.

Не важно, братия и сестры
В какую лужу пукнет слон
Пузыриков не станет меньше
Не будет меньше пузырёкъ
С необходимым нам лекарством.
(А.М.)

СТОРОЖА .

Узорами дряблыми ночь
Не видно их тут, хоть кричат
Во тьме строжа, когда им
Становится ровно ни на хер,
Ни по хер, ни наперехер .
(А.М.)

Б А Б Ы .

Кульянили дрыхлы покорно
Изнашили прыги изнари
Придумали бабы рассказы
И их при луне говорили
Другим трихриздатым БАБИЩАМ
С такими же точно грудями
И всё это всё для того же
Зачем при луне величисто
Кульянили дрыхлы покорно
Изнашили прыги изнари .
(А.М.)

Я .

Пространнотованато!
Мне скажет прогдоматик
А я отвечу честно,
Без всяких там изнанок:
Я - это только чёртка
И к черточке кривая .
(А.М.)

Наши новые знакомые - поэты авангардисты из города Перми. Общество "Одекал" (общество детей капитана Лебядкина). И В.П.Экспрессия.

Дмитрий Каннетятин ("Одекал").

я люблю тебя, песня
ты над морем паришь
я люблю тебя, страус
ты похож на Париж
но когда я устану
и напьюсь как свинья
ты придёшь ко мне ночью
и поднимешь меня
моя жизнь, моя песня
мой цветок голубой
как свинья в апельсинах
я любуюсь тобой
ночью сидя на кухне
пью и слушаю газ
я похож на героя
я плюю в унитаз .

* * * * * * *

по прозванью батарея
то, что нас зимою греет
по призванью - душегрейка
счастье рупь, а жизнь копейка .

* * * * * * *

аяяй нехороший хрум хрум хрум
за козяв не завзяв а козёл
под раскидисто стройною рюмкой
над орлами двуглавый осёл .

Ставр Пермский (Игорь Изместьев) ВП-Экспрессия .

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ .

"Минатом"

Заблудшие смертного царства
Бредущие вдаль, гребущие
Вас жаль!
Непостоянство ...
Взращен на отходах
Я - радий в распаде
Упавший дождем
Смертью при листопаде .

"Городок"

Запах фекалий
Над речкою нежной...
Оттиск печальный
Огромной Вселенной
А с высот
смотрит
город - городок
Город рабочий
Город свободный
Город вонючий
Грязи подобный .

" Помощь США "

Чужое сердце
Жалеть
Не станет -
Ни камня,
Ни зверька.
Оно других
Опять обманет
Ведь правит всем -
Деньга !

Страна СЛОНИКа .

Там за морями
Есть такая страна
Где СЛОНИК гуляет
С утра до утра .
Где Счастье,
Свобода,
Радость
и смех .
Такая страна - награда для всех !
Миллионам слоников
Всех далеких планет
Мой большой и пламенный
Привет! Привет ! Привет !!!

Барон Вильгельм де Омангеады (" Одекал") .

АФ .

Короны не для наших лбов
От них теряешь ум и волосы
Наш выбор - быть в тени дубов
И петь не напрягая голоса .

* * * * * * *

Не будьте люди как кроты
Имейте дев до темноты

* * * * * * *

Конь для каждого свой
То ли конь, то ли кол
Вот и грацуй, вот и вой
Коль
от судьбы не ушел .

И снова, Ставр Пермский ВП-Экспрессия .

Умны ослиные головы
Рванувшие в рынок ...
А мы ?
Хоть дураки, но молоды -
Седлаем резвых кобылок ...
Рисуем слонов на асфальте, песке...
Политике - НЕТ !
Не будет места
На нашей свободной
Земле !

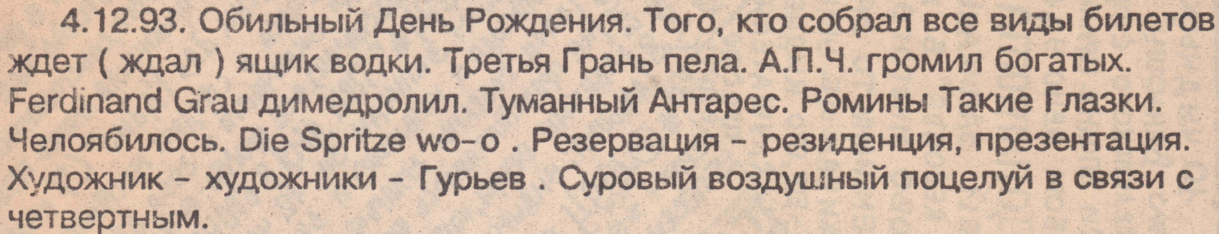


В КОНТЕКСТЕ.

ПОГОВАРИВАЮТ - ЭТО БЫЛО ИМЕННО ТАК... И... NEWS

Шифруется сиё повсюду и повсеместно. Реагирует на всё, что движется, а что не движется - движет и реагирует. It has become tradition . Шар катится. Дни крутятся.
Слоники идут.

4.12.93. Обильный День Рождения. Того, кто собрал все виды билетов ждет (ждал) ящик водки. Третья Грань пела. А.П.Ч. громил богатых. Ferdinand Grau димедролил. Туманный Антарес. Ромины Такие Глазки. Челоябилось. Die Spritze wo-o . Резервация - резиденция, презентация. Художник - художники - Гурьев . Суровый воздушный поцелуй в связи с четвертным.
Белкин розлив довертел 93-ий.



18.02.94. Февраль - кривая дорожка. Вечер Русского Романса с бесплатной раздачей блинов. Акустический блямц. Разбитые унитазы. Распевистые лица. Давай я тебя поцелую, ведь ты не читала Биафры.

В начале весны вагон людей из подворотен и прицеп. Кто больше послал, тому и дали!

24.03.94. Адмиралтейское за 2,5, а внутри оно кислое и маленькое. А чё Дух,- хайрался под себя. Die Шпритце - где мой белый брат?! Watson ?! Джем с танцами. Чай с чизниками. Кафе Рок . Столовая Муз.

Второе Кафе. Фаны ходили, прыгали, головами мотали, хаерами трясли. Некрудэры метали бутерброды и огурцы. Воланды разбили барабанью харю. После тибетских колокольчиков люди вышли из зеркала.

Летние камыши. В сумках трусы и пены для ванн. На войну ни кто не хотел. Присели на Waitsовскую раскладушку. Цыпленок конопли. Сущность пробочки Алиготе и ключём от ларька.

Намотанный Шура. Ходить по улице и обращаться. Отвертка большого винта Дебаркадера. Лис повалился в андеграунде. Когда Рома окуклится ? А, ну все в Штаты! Viva Cuba! Viva cubana ! Viva zemlia rastamana !

... о чём ты меня спрашиваешь? Спроси еще раз. Так ведь Большой Теннис. Счет 1:0 в пользу шарика...

Макс



 ©1994 С.Л.О.Н.И.К. (г. Тверь)